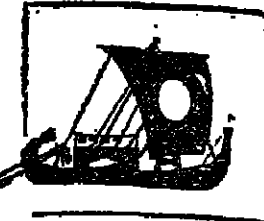


1



هرم المكسيك اللغز

قائد «وع»
في مواجهة
علمية مثيرة مع
علماء الآثار



ل ان يقرب الحوار من نهايته التي هايردال ورفيقه في
يكتور ستيناجو المكسيكي الاصل مفاجأتها على مائدة
لو ان الامر كان محدودا في نطاق التشابه بين الاهرامات
وبنيمة والاهرامات المصرية لكان من العيب ان نستمر في
نشا .. فلاخلاف شاسع بالفعل .. لكننا حيال مشكلة
ي . يتغير تفسيرها في ضوء التطور الذاتي للحضارة المكسيكية
تكتشف بلانكي الهرم اللغز في المكسيك «
ان التماثل يكاد يكون كاملا بين بلانكي الهرم اللغز وبين
امات المصرية .. حجرات اللغز .. ممرات الفتوة .. اتجاه
الاعاء نحو الجهات الاصلية الاربع التوقيت الحربية ..
التصاوير والرسوم على الجدران .. »

هذه الملاحظة كانت السر وراء
مناقشة الفلاسفة الأربعة
حتى والحوار يقترب من
حجرات الفن . مع نظام التهوية في
الإحداثيات المصرية .
عودة إلى الحضارة الأولى
سبنجيو : هناك ثلاث نقاط يجب
ملاحظة .

مستعصم على ما بنوه يا حبيبتى .
واذا سمع الى الوبوسير هيردال
فانتى ستأخذنى مع قافلته ان ما ابتداء
هو لكيفيه قافلته قارب من البرودى ورحلات
الى البحر . ولكن ما أريد ان أوجهه
الى كليفه الجارح هذا قارب من
البريدى تحت جبال حمرى صرخا للقيام
بزميرين الأبحاث ، ان هذه الرحلة
تثبت ان عبور الاطلنطى من لارب من
البريدى عبيلة مكسة . وسأ نستطيع
استخلاصه من ذلك واضح :
ولذلك فان الأبحاث التى كتبت حول
أوجه التسلبه بين سبات العمر الجوى
المأخوذ الى اوروسيا وبين التطورات
الحضارية هى بسبب اليوم ياربكس
الصعبة . بل البحث الذى أعده
السيرة جروسيان في هذا المذهب . يمكن
أوجه النظر فيه وهذا يعنى ان
علينا ان نترك كلفنا مفتوحا لا لتطورات
الكثيرة الواضحة فقد ولكن أيضا
للانحرافات التى تعلم انها لم تكن قد
حدثت في البداية بخد نشوء الانسان .
هو يكرر : ان حصر العمل المتصلة
حول البريدى الجوى الحبيب للانسان .
لذلك نضع أماننا الآن بعض الأفكار
الجديدة .

نما بين يدى من الخشب، في هذه
التي كانت نتيجة الطبيعة الوحيدة
التي كانت الطبيعة التي كانت نمو
بفكر النظر عن كل شيء من
ذلك أن لا توجد في طبيعة
التي أجار وإذا كانت الحصول
التي كانت إذا تضر طويلا
التي كانت إلى الطبيعة الجارية
وذلك كانت تلك الفرائس أن
يكون التي يتم عليها تحت طبقات
من غير صالحة لبناء المجد - أو أن
التي كانت تخطف منها من هذه
في الطبيعة الموجودة على أعماق
تعد

الهرم القفر

أثير الدخلة أيضا أن هذه الأجزاء بطرقة رائعة من كل حرم ضخمة شكلها مبقا .

أثير الدخلة أيضا أن هذه الأجزاء توضعاً تتناسب مع الجهات لفة الصرية كما هو الحال في سلم الصرية وفي داخلها بالتي مسرات وفي أي غرة التي لهرم وبداخلها توابيت ضخمة غدا حجري كبير ومة نفوس جدران غنية كما هو نفوس سرة بين بطرقة مائلة نهاسا في حصرات الغني في الأهرامات في بعضي انها لم تكن عينية. في شكل وأما على شكل قطاع غزاه من أضلاع .

أثير الدخلة أيضا أن هذه الأجزاء في أي بقية الأهرام التي داخل

السكان الذين يعيشون في نطاق هذه البيئة .. حيث تعددت المفترسات وتتوزع من حوض الميثاق حتى اتنا في الجزيرة الشرقية نقط من حوضي البحر المتوسط تمر على حفاوات متنوعة خاصة خفافيش يهنا .
ستنجاي : السؤال الذي يطرحه علم جدا .. ومع ذلك فاني اتزل ان علم قد تلعب دورا وليسيا .. بل هي لعبت للمثال الذي للرئيسي في تشكيل هذه الحفارات الخفية وكلته مع تقدم الحشيش والشرى وتطوره فان ناير البيئة يتناقص ويتزايد بتاثير الانصصال والانتقال بين الحفارات الخفية .

السوريون والهنود
 أبو بكر : هل تعرف بنان لشركة
 التفتيشية البشيرة والى كل الملك يحتم
 بمسبها بالاعدام على اعوانه الى وقتها
 يباشرة حتى ينتظروا معه الى الدنيا
 الثانية ويكوتوا الى خضمتهم . هذه الشركة
 التى شُهرت عند السوريين فى العراق
 خلال الاسرة الاولى قد سارت فى خذل
 فخرى مختلف تماما عن فكرة التفتيشية
 البشيرة التى ظهرت ايضا عند الحريين
 فخلال الاسرة الاولى ايضا . أم أنك
 تفرى أن هناك قوما من الفتي . النابلس
 المذكر .
 سابعه : هذه تقيلة هامة جدا .

والتي والغطاء الخارجي فقط لهذه
الاربابات بيني من الكتلة الجبرية .
وبغض النفي اني من رعايا كثيرة
داخلها ولكن ليس هناك أي شيء داخلي
للهاميان أي أي شيء يمكن ان نقول
انهم هم في خصيصا بكل الانشادات
الداخلية فيه بل هذه هي الحالة التي
تحدثت عنها ان انه تم اكتشاف شيء
جديد فيما بعد ؟

هيوبرالد : انهم يأتون كما هو
معروف اليوم قد بيني أنس ان
يكون مغيرة . والسائلة ليست ما اذا
كان شخصا ما قد حذر راجيا حديثا

[illegible]

سوف القاهرة

WOOLTEX
ولتکس



قاعة والنزول الرفيع

وموسم الشتاء

ية • اكريليك

• موهير

شكالة عريقة منذجية

يتكس

رق

طاطين

اما من التخصص

اعة الأصواف

عنا • ٥ ٪ من

رية العربية المتحدة

المصرية للفزل وشج الصوف

أصوات

أحمد أنزل
• أقسمه صو

• سر دیبا

فيلم غلامه فبيرة
بيو
الكنس
البيع
وصمة ٣١
فني ص
ويمثل، انش
انتاج الجهر

إنتاج الشركة

ولقد أبدن أن أوضع بين أيديكم كتاباً
الكثير من تطورات فكرة النجدة البشرية
عند السوريين والعربين -

أقول: إنني قد وجهت هذا السؤال
إلى بعض أصدقائي من هذا صرح تخصصت
أولاً كخبيراً إحصائياً لأن بين الظواهر التي
تتعلق بالظواهر ذات طابع الظواهر
الخاصة التي قد تتبدل في مختلف
الظواهر ولكن هذا التغيير يعود في الحقيقة
إلى المسئلة أكثر مما يعود إلى انتقال
الظاهرة من مكان لآخر -

وهو بذلك ما جرى في هذه العملية
من اكتشاف الظواهر وتحديد قيمتها -
مخاضاً الأولى ومخاضاً الثانية
على إثر هذا السؤال فربى المحدث
أن يكشف: "ما بين الظواهر تتبدل
الكثير من الظواهر الخاصة لها مع
تبدلها السوريون الذين كانوا يسكنون
البلاد السورية -

واما جغرافيا وارتفاع ان السويديين الذين
 ان كانوا قد جاءوا من شاطيء الهند
 فاقوا من ملتا العراق . ان افصح
 بذلك ان السويديين سبقوا حضارة
 الهاريا والمهندو بـ ٢٥٠٠ سنة .
 فليس بذلك مفاجئ ان الكشف
 الذي تبين منذ بعض اشهر ان ملو
 الاثار الهندية - اقدم من التي في جنوب
 الهند على بعض الاثار التي في القشيرة
 الموقعة ان لو اني حراء ذات شنة
 بسوء - نوع من القفار ازل ومن
 هذه الاثار الفخارية التي تستعمل
 في مصر منذ ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد
 فان الكشوف ان ثلثيات الحضارة
 الحديثة ان افصح ان الهنديين اقدم
 عليها ان الهند تعود الى القرن السابع
 قبل الميلاد .

المهرم الوحيد
د. أحمد فخرى ، نعود الى هرم
ملانكى .. ويودى ان اسأل هابردان

مل زار بالتي وهل خلة -
 هيفالده - ومن زرتة وطفلة أكثر
 من مرة -
 لئلا تكان أصحاب البقرة - انما
 خضرة الحبيكة - يكونون ا لالة
 هناك بين خذارة رم القتيبة وطرارة
 الحبيكة حتى من اكشام - من بالتي -
 لانه اتي هناك ارم من الحبيكة
 بالذات بقره سواءه - ومنعنا
 اكشام من - بالتي - من الكشون
 الى الخلل القلي ننتهت بقره اصحاب
 هذه القتيبة - وحتى الان لا يزال من
 (بالتي) -
 اكتشف بداخله طيرة وهذا - على
 العكس - يعمل الان كرات اثاره على
 يفتن من جميع الامرات الاخرى
 الموجودة هناك - ربما كان في ذلك
 الدليل على ان قدامه الحبيكة كان
 يشبون قهارهم من الارام في الصور
 التي ولكن اختلف في الصور
 المقادير - لا يزال من (بالتي)
 من الهيرم الوجيد التي (بالتي)
 والى الصدور هو خلفه نمايان الامرات
 الاخرى كما انه على قديم عالية من
 التمديد وهو ياتي على اساس ان يقيم
 مقرة ما بين طيبة وطلالوتيه

مكتور غزوى ، هذا مثال واحد فقط
وكما يقول المثل « طائر واحد لا يمكن
الربيع لوكن هل هناك أية آفنية يمكن
ان نطلق عليها اسم - الهم - تحمل
فى داخلها دعاليز أو أى شيء من هذا
التبيل ، وسأقول لك لماذا أسأل هذا
السؤال : ان محلوتمى هى ان جيبى
اهرامت امريكا الوسطى ونها الاهرام
المكسيكية سنة من كتلة مياه من الطوب



سبح فریالہ وسلم

132

بجای رفله

مهمة الصيغة العامة للسينما

اليوم سيامي كابلول الرض، الحرة
بالتأشيرة
المؤسسة المصرية العامة للسينما تقدم فيلما من
زبيده ثروت
نيله عبيد
حسنة
وفيقا الشرف
عبد المنعم

Principali

حقیقت

ارہم سفقان
محسوس فریے
نقالۃ الشوریۃ
والراقصۃ
امیرہ

اضلاع:

محصور
 کمال سے کریم
 ۶۶/۷۸
 محمد طہار حسن
 محمد عبدالرحمن

هكذا من الأهل

